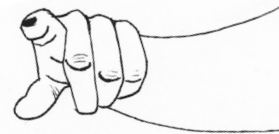




**SOCREALIZM  
(REALIZM  
SOCJALISTYCZNY)**

element ideologii stalinowskiej w literaturze i sztuce. Od 1934 roku obowiązywał w sztuce radzieckiej, a w pozostałych krajach socjalistycznych od końca lat 40. XX wieku. Kierunek miał status jedynej, obowiązującej metody twórczej i był narzędziem propagandowym partii komunistycznych. Tematyka prac to portrety przywódców, praca robotników i rolników, rodzinne życie ukazwane z dbałością o realia. Obrazy miały mieć socjalistyczną treść ukazaną w narodowej formie.

Jak rozumiesz pojęcie wolności artystycznej w latach powojennych i dzisiaj?



Przeczytaj cytaty. Wymień inne niż system polityczny powody odczuwania stanu niewoli.

.....

.....

.....

Czy dotyczą one tylko artystów?



Przyjrzyj się obrazowi Wojciecha Weissa *Manifest* namalowanemu w latach 1949-1950. Odpowiedz na pytania.

Kogo przedstawia obraz?

.....

Co trzymają postacie?

.....

.....

Jak ukazane są postacie, jakie mają pozy?

.....

.....

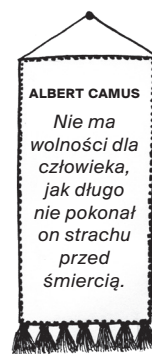
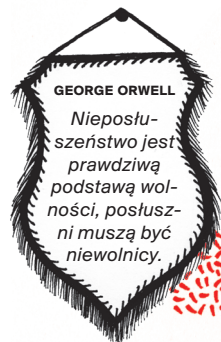
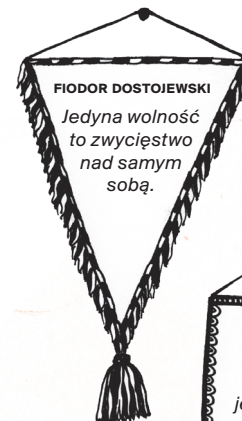
.....

Jaką rolę pełni światło?

.....

.....

.....



Dopasuj określenia do właściwych miejsc na mapie.

..... STREFA KAPITALISTYCZNA

..... STREFA KOMUNISTYCZNA

..... ŻELAZNA KURTyna





Przjrzyj się  
dziełom.  
Wypisz różnice  
i podobieństwa.



#### RÓŻNICE

1 .....

2 .....

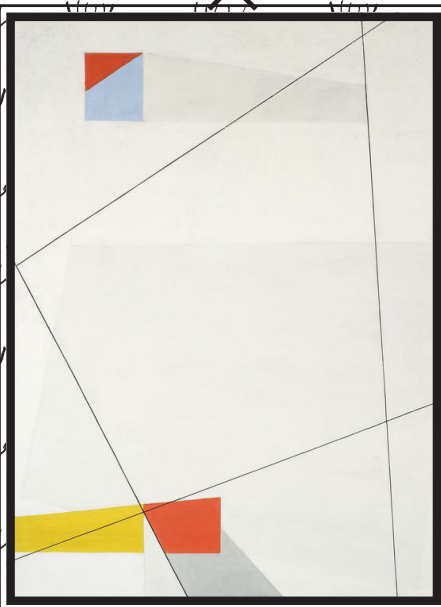
3 .....

#### PODOBIENSTWA

1 .....

2 .....

3 .....



Uzupełnij terminy i dopasuj do dzieł.

**ABSTAKCJA**

**INFORMEL**

(sztuka nieprzedstawiająca,  
niefiguratywna, bezprzedmiotowa)  
– sztuka oderwana  
od obrazowania rzeczywistości,  
nieprzedstawiająca świata  
rozpoznawalnych przedmiotów,  
bez narracji i treści literackiej;  
wyróżniamy abstrakcję liryczną,  
geometryczną, ekspresyjną

nurt w abstrakcyjnym malarstwie  
lat 50. cechujący się swobodną  
kompozycją, ekspresją  
i gwałtownością tworzenia oraz  
wykorzystaniem przypadkowych  
efektów

**NOWA FIGURACJA**

**MALARSTWO  
MATERIALNE**

malarstwo poszukujące nowych  
form ukazywania postaci ludzkiej,  
wykorzystujące deformację,  
aluzyjność i symbolikę

nurt, w którym artyści łączą farbę  
z piaskiem, żwirem, cementem  
lub drobnymi przedmiotami w celu  
uzyskania grubej, zróżnicowanej  
powierzchni obrazów

